

G

raphisme à l'école

De nombreux ouvrages proposent des pistes de travail, mais peu insistent sur la nécessité d'articuler les différentes activités autour d'une démarche pertinente.

A titre d'exemple, nous vous proposons un cheminement autour d'un motif graphique, le rond, au cycle 1, qu'il appartient d'adapter aux compétences des élèves.

Agir avec son corps

- proposer aux élèves du matériel d'EPS : cerceaux et anneaux de différentes tailles à poser, à organiser au sol
- observer les différentes organisations
- verbaliser
- représenter les agencements : dessiner et photographier



Manipuler et représenter


- agencer du matériel : perles, bouchons, boutons, matériel d'EPS en miniature... en donnant une règle de composition : aligner, enrouler, dessiner une spirale, suivre les bords de la table, encadrer...
- verbaliser
- représenter les différentes compositions, en variant les techniques de dessin et les tailles de support



Regarder, classer et représenter

- collecter toutes sortes d'images : photographies de motifs décoratifs (textiles, objets, architectures...), reproductions d'œuvres d'art, pages d'albums, images publicitaires...
- trier les images, regrouper les compositions où apparaissent des formes rondes
- choisir une image
- isoler un fragment de l'image et le reproduire en variant les techniques (dessiner sur des transparents, du papier calque, papier de soie...)
- organiser les productions individuelles en une composition collective





Observer, cadrer et représenter

- repérer dans l'environnement (classe, école, rue, quartier...) les éléments de forme ronde
- photographier
- dessiner sur le motif
- reproduire les motifs en classe, dans des techniques variées



Du spontané... à l'intentionnel

Très tôt, l'enfant manifeste une propension, une envie, un plaisir, une aptitude à laisser une trace, à exercer son geste.

Il est donc indispensable de développer cette potentialité, de mettre en œuvre des pratiques régulières, quasi quotidiennes, sur toute la scolarité afin de l'affiner, de l'entretenir et de la faire évoluer.

Les arts visuels, par l'éducation du geste, l'éducation du regard et l'accès à la culture, permettent la mise en place de conduites créatrices.

Il s'agit de passer d'une activité spontanée à une activité intentionnelle, aisée, qui facilitera l'apprentissage de l'écriture.

Il convient de décliner trois types d'activités : le dessin, les activités graphiques et l'écriture, qui, bien que se nourrissant d'une même gestualité, ont des finalités fondamentales différentes.

Un enfant qui dessine, qui représente un personnage, un objet ; un enfant qui raconte une histoire ; un enfant qui prolonge ou invente un motif décoratif, qui répète une frise ; un enfant qui écrit son prénom, un texte... ne poursuivent pas les mêmes intentions, n'utilisent pas les mêmes codes et ne mobilisent pas les mêmes compétences.

Il appartient à l'enseignant d'amener l'élève à discerner les spécificités inhérentes aux différentes situations.

Enrichir et organiser

- observer les images d'une collection de motifs décoratifs où apparaissent des organisations de formes rondes, repérer les éléments du langage plastique (couleur, forme, ligne, composition)
- choisir une image
- réaliser un collage de ronds de tailles et de couleurs différentes sur la table, en relation avec la composition de l'image, ou tenter de reproduire la composition, l'organisation des formes par collage
- reproduire l'organisation sur un support adapté
- coller les ronds



S'exercer à...

- choisir une image et isoler un fragment de l'image qui deviendra un motif
- répéter le motif en variant les organisations et les techniques
- photocopier le motif
- organiser des compositions sur des supports de formes et de formats différents (bande, rond, carré, rectangle...)



Systematiser... exercer son geste

En atelier dirigé:

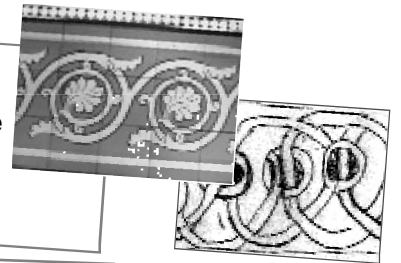
- choisir un motif
- observer et verbaliser les éléments du motif et leur organisation
- prendre conscience des gestes nécessaires à la reproduction du motif
- mimer dans l'espace en commentant, en verbalisant les gestes
- réaliser des suites, des variations, des algorithmes... en répétant le motif retenu



"...Le graphisme utilise des enchaînements de lignes simples rectilignes ou courbes, continues ou discontinues, et des alternances de couleurs qui se rythment et se structurent en motifs." (Qu'apprend-on à l'école maternelle, page 84)

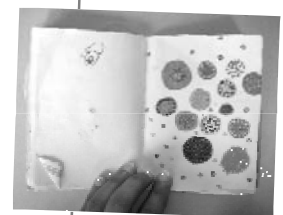
Réaliser une collection de frises

- collecter toutes sortes de frises (catalogues de papier peint, photographies de motifs décoratifs : objets, textiles, pavages, carrelages, architectures...)
- enrichir la collection existante en présentant les frises réalisées par les élèves



Réaliser un répertoire graphique de classe et un carnet individuel de graphismes

- regrouper les productions des élèves
- utiliser la banque de données pour enrichir les réalisations dessinées et spontanées
- l'utiliser pour s'exercer de manière quasi quotidienne afin d'acquérir la maîtrise nécessaire à l'apprentissage de l'écriture



Ce type de cheminement est à concevoir dans sa progressivité. Il sera à complexifier, adapter durant l'année scolaire. Au fil du temps, les élèves explorent divers éléments graphiques, il est conseillé de diversifier les approches et de varier les déclencheurs en fonction des orientations de travail à privilégier. Autres inducteurs, déclencheurs possibles pour le graphisme :

- une activité motrice dans la salle de jeux
- une observation de l'environnement
- la découverte d'un album et de ses illustrations
- l'observation d'un motif décoratif textile, d'un objet artisanal, d'une image, d'une collection d'images...

Bibliographie : une sélection d'ouvrages

Motif, Catherine Benas, Casterman (album de jeunesse)
La terre vue du ciel, Yann Arthus-Bertrand, éditions de La Martinière
Cheminevements graphiques, Marie-France Ferrand, Christiane Faury, Les dossiers de la maternelle/Scérén-CRDP académie de Lyon, CDDP Ain
De la trace à l'écriture. Une approche culturelle et sensorielle du graphisme / Observer, tracer, découvrir l'écriture, Danielle Agouridas, Chantal Bouguennec, Arlette Weber, Scérén-CRDP académie de Créteil
Arts visuels et jeux d'écriture, Coco Texedre, Scérén Poitou-Charentes
De la trace à l'écriture, maternelle PS, MS et GS, Denise Chauvel, Isabelle Lagoueyte, éditions Bordas pédagogie, collection Pratique pédagogique
Graphic'arts, ateliers de création graphique à l'école maternelle, 4 à 6 ans, Gaëtan Duprey, Sophie Duprey, Accès Edition
Arts visuels et jeux d'écriture, cycles 2 et 3, Scérén-CRDP de Poitiers

Référents culturels

Il semble intéressant de privilégier les exemples fournis dans les arts appliqués et l'artisanat : les textiles, les objets, les céramiques, les vitraux, les zelliges hispano-mauresques... dans lesquels la répétition et la déclinaison de motifs fondent les principes de composition. Des éléments graphiques peuvent être puisés dans des œuvres d'artistes (Yayoï Kusama, Wassily Kandinsky, Robert et Sonia Delaunay, Klimt, Fernand Léger...). Cependant, il semble réducteur de présenter une œuvre picturale uniquement pour introduire une activité de graphisme.